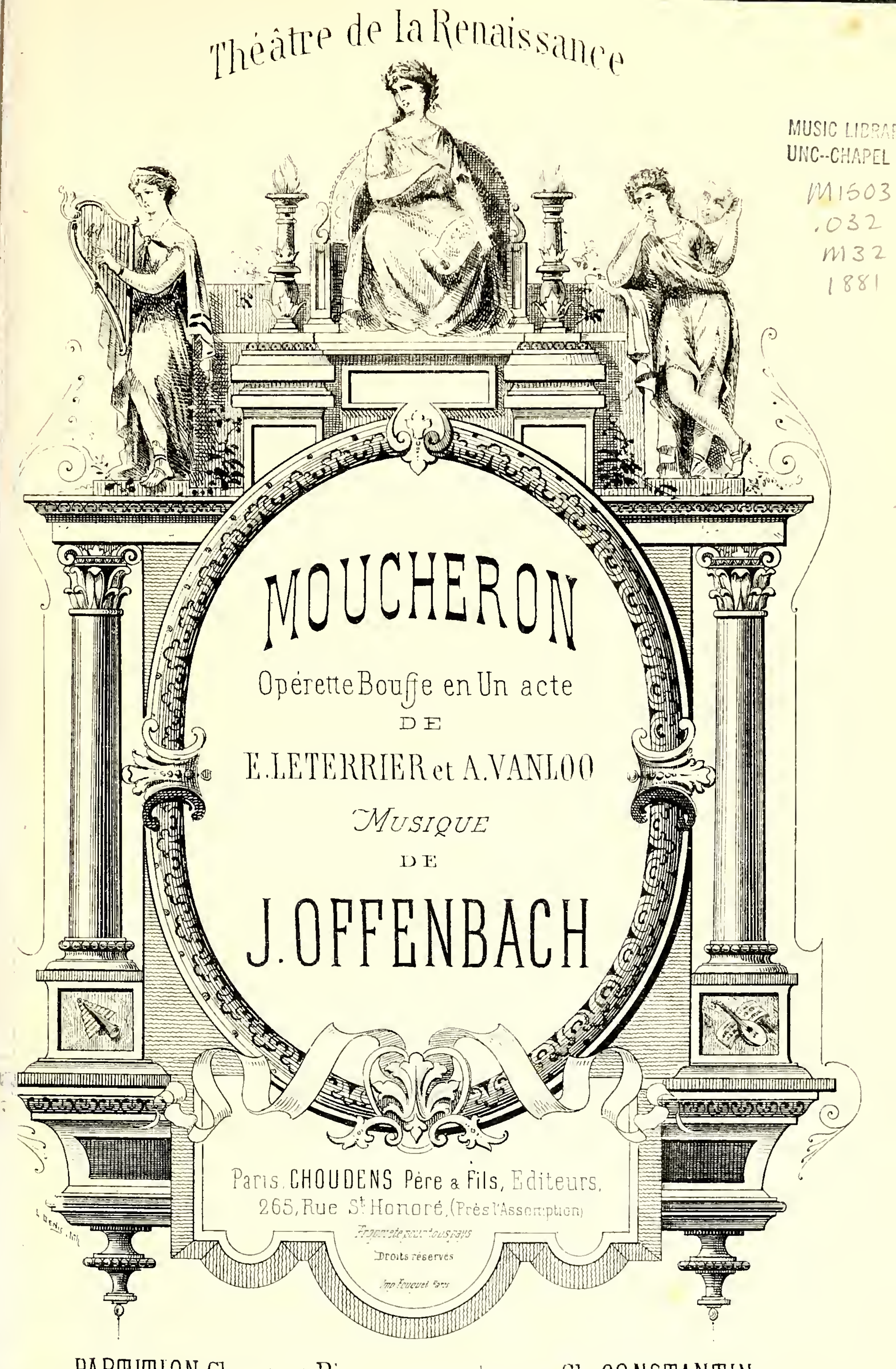



17


Théâtre de la Renaissance
MOUCHERON
Opérette Bouffe en Un acte
DE
E. LETERRIER et A. VANLOO
MUSIQUE
DE
J. OFFENBACH
Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)
Droits réservés
PARTITION Chant et Piano transcrite par Ch. CONSTANTIN

## AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

*CHOUDENS*
PÈRE et FILS.

---

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

*CHOUDENS*
PÈRE et FILS.

---

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

*LES AUTEURS.*

---

## NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

# MOUCHERON

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE

Représentée pour la première fois au Théâtre de la Renaissance le 10 Mai 1881.

| *Personnages.* | *Artistes.* |
|---|---|
| **Berthe** ........................... | Mlles MILY-MEYER. |
| **Mme Boulinard** ................. | — DESCLAUZAS. |
| **Gabrielle** ......................... | — NORETTE. |
| **Lucien** ............................. | MM. JOLLY. |
| **Belphégor** ....................... | — BELLIARD. |

**Lisbeth, Loulou, Gertrude, Jenny.**

Pensionnaires.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations;

s'adresser à Mrs CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de Melle MOUCHERON, pour tous pays.

## *CATALOGUE DES MORCEAUX.*




Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.

A. C. 5280.

Baudon Gr

# OUVERTURE.




a Tempo.
mf
f
mf
f
mf
f
cresc.
cresc.
ff
leggiero.
pp


a Tempo.
Cl. solo.
p
rall.
Plus vite.
ff
pp


Allegro (mouvt de Valse un peu modéré)
tr
rall.
pp
p
f


p
f
p
sfz
sfz
f
fff
1º Tempo.


dolce.
Plus vite.
ff
pp
rall.



1º Tempo.

*pp*

*p*

*f*

*p*

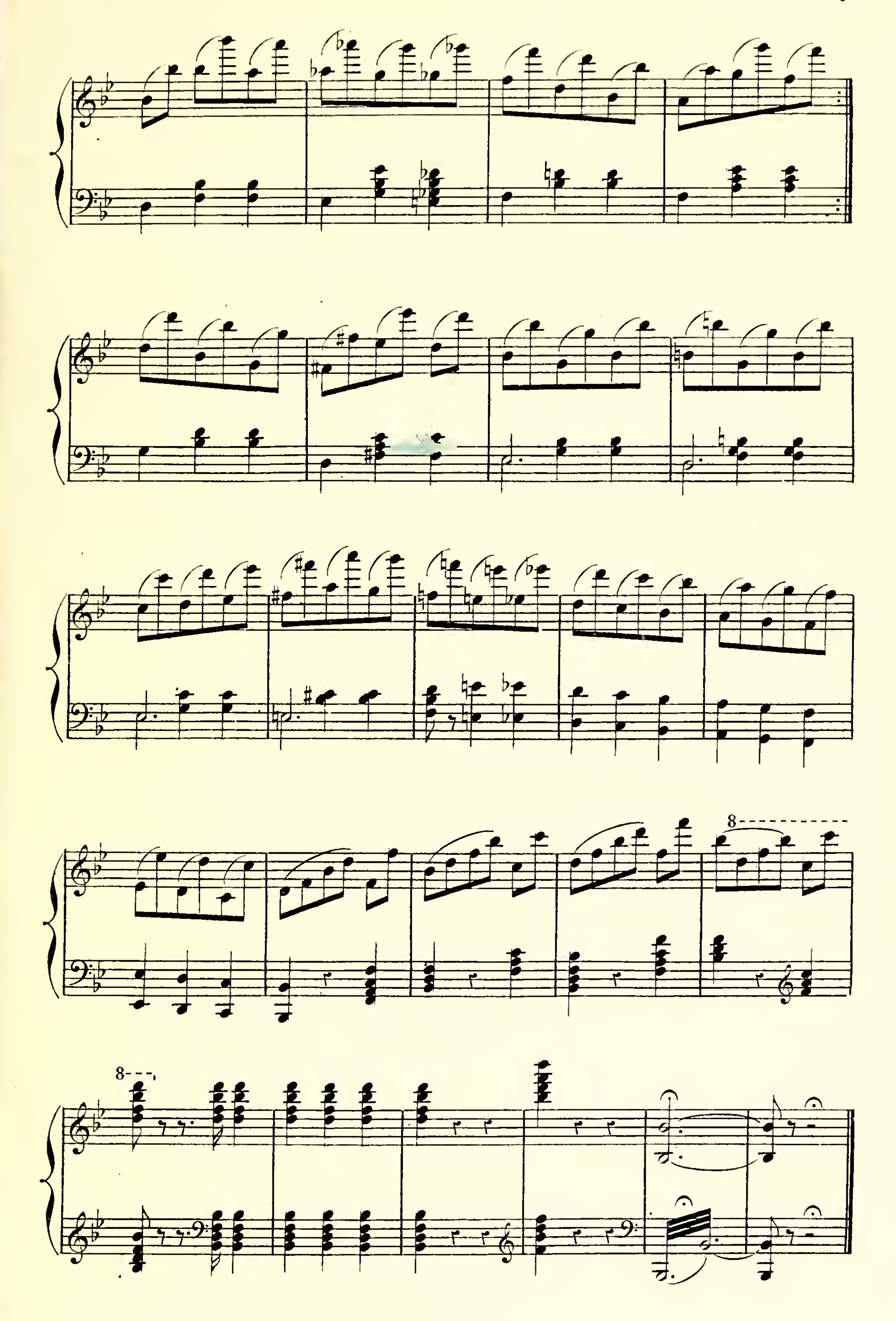
*f*

*p*

*sfz*



sfz
f
ff
Plus vite.
fff


8
8

# COUPLETS.

BELPHÉGOR, Mr BOULINARD.




Br.
jam - be.
Puis je par-
Bientôt a-
Me BOUL.
Ce n'est pas là qu'il a per-du sa jam - be
Br.
-cou-rus l'Ar-chi - pel,
-près in-gé-ni - eur,
La cô-te de Co-ro-man-
Je fi-nis par ê-tre dan-
Br.
-del,
-seur,
Ce n'est pas là que j'ai per-du, perdu ma jam - be.
Me BOUL.
Ce n'est pas


Br.
J'ai vu Pé _ kin, j'ai vu Nan _
A_près ce _ la changeant d'é _
Me B.
là qu'il a per_du, perdu sa jam _ be.
_ kin J'ai vu Pa _ ris près de Pan _ tin Ce n'est pas
_ tat Je m'enga _ geai com_me sol _ dat,
là que j'ai per_du, per_du ma jam _ _ be.
Me BOUL.
Ce n'est pas


Br
Mais la
Me
B.
là qu'il a per-du, perdu sa jam - be. Mais la où?
Br
où?
Mais la où?
ah! la où?
Me
B.
Mais la où?
p
Br
ah! la où?
Ah! ma foi je n'en sais rien du tout,

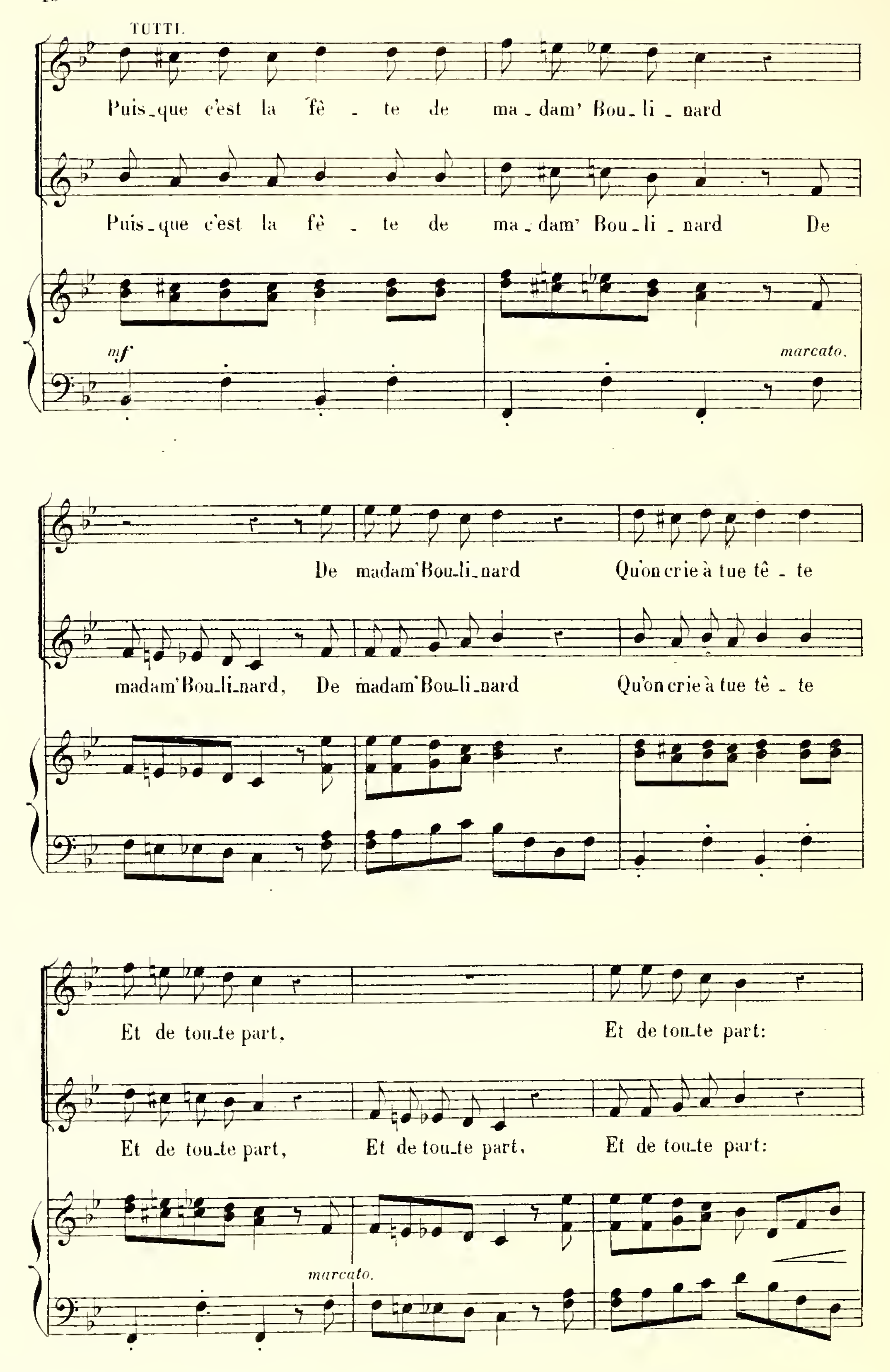

Br.
Ah! la où? ah! la où? Ah! ma foi je n'en sais rien du tout
Br.
la où? la où? Ah! ma foi je n'en sais rien du tout.
Me BOUL.
Oui la où? oui la où? Ah! ma foi il n'en sait rien du tout.
mf
Br.
Ah! la la où? ah! la la où? Je n'en sais rien du tout.
Me B.
Ah! la la où? ah! la la où? Il n'en sait rien du tout.
f

# CHŒUR
## et
## COUPLETS DES PENSIONNAIRES.




bus _ te droit, bais_sons la tê _ te Al _ lons souhai _ tons lui la fê _ te!
bus _ te droit, bais_sons la tê _ te Al _ lons souhai _ tons lui la fê _ te!
f
p
At _ tenti_on au mou _ vement, Défi_lez à gauche En a_vant! en a_vant!
p
At _ tenti_on au mou _ vement, Défi_lez à gauche En a_vant! en a_vant!
p
f
En avant! en a _ vant!
f
En avant! en a _ vant!
p


All.tto poco mod.to
LOULOU. 1. Ma - dame,acceptez cet_te ro - se Frais emblème de votre teint Et
JENNY. 3. Ce - ci c'est u - ne vi - o - lette Ex - ha_lant sa su - ave odeur, Mais
ff
p
Lo
J.
LISBETH.
GERTRUDE.
com_me vous a peine é - clo_se Aux premiers rayons du ma_tin 2. Pre -
se cachant et peu co - quette; Ac - cep_tez là, c'est vo_tre soeur 4. Doux
Li.
G.
-nez aus_si cet - te per - venche Dont la co_rol_le de sa_phir Com -
sym_bo - le de l'in - no - cence I - gnorant mê - me le dan_ger Pre -
-me vo_tre tail - le se - penche Aux souffle lé - ger du zé - phir
-nez a - vec toute as - su - ran_ce Ce bouquet de fleur d'o - ran_ger


TUTTI.
Puis_que c'est la fê _ te de ma _ dam' Bou_li _ nard
Puis_que c'est la fê _ te de ma _ dam' Bou_li _ nard De
mf
marcato.
De madam'Bou_li_nard Qu'on crie à tue tê _ te
madam'Bou_li_nard, De madam'Bou_li_nard Qu'on crie à tue tê _ te
Et de tou_te part, Et de tou_te part:
Et de tou_te part, Et de tou_te part, Et de tou_te part:
marcato.


f
Vi _ ve la saint Bouli_nard Vi _ ve la saint Bouli_nard
f
Vi _ ve la saint Bouli_nard Vi _ ve la saint Bouli_nard
f
Vi_ve, vi_ve la saint Bou_li _ nard, Vi_ve la saint Bou - li -
Vi_ve, vi_ve la saint Bou_li _ nard, Vi_ve la saint Bou - li -
1e fois.
Pour finir.
_nard!__ 3 Ce_ nard!____
_nard!___ nard!____
1e fois.
Pour finir.
ff
ff

# RONDEAU.

BERTHE, LES PENSIONNAIRES.



Be

é _ ner_vant! La pen_si _ on quelle ga _ lè_re Mes en _

Be

_fants j'en ai jusque la. A cinq ou six ans à pei _ ne vite on vous

*f* *p*

(avec une grosse voix)

Be

met en pen _ sion En di_sant: Un enfant gè _ ne tous les jours a la mai_

Be

_son, A_lors a _ dieu con _ fi _ tu_res.Gui _ gnols et cheveaux de

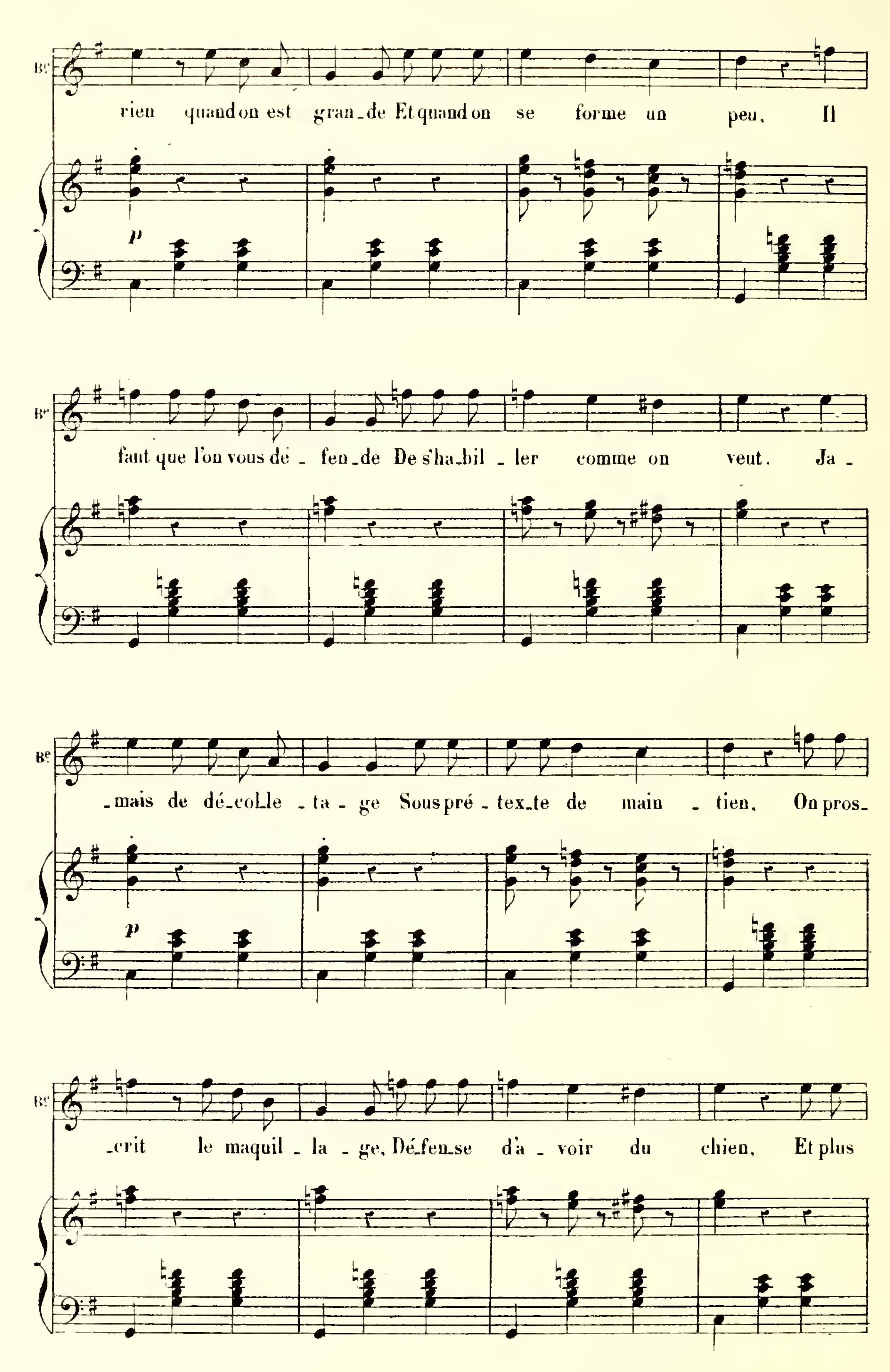
*p*

Be

bois, C'est le temps des é_cri _ tu_res Qui vous noir_cis _ sent les doigts. Hé _


retenez un peu
Bᵉ
_las! quelle nourri _ tu _ re! Du bœuf, des œufs, des pru _ neaux, Le
p
retenez un peu.
riten.
più riten.
a Tempo.
tout ar_ro_sé d'eau pu _ re, j'ou_bli_ais les ha _ ri _ cots.
riten.
più riten.
a Tempo.
Ah! que c'est em _ bè _ tant! Ah! que c'est é _ ner_vant
1rs Sop.
PENSIONNAIRES.
C'est em_bè_tant C'est
2ds Sop.
C'est em_bè_tant C'est
p
Je ne puis plus non j'ai beau fai _ re Vi_vre long _
é _ ner_vant C'est é _ _
é _ ner_vant C'est é _ _


Bº
-temps comme ce - la. Ah! que c'est em-bè-tant! Ah! que c'est
-ner - - vant! C'est em-bè-tant!
-ner - - vant! C'est em-bè-tant!
Bº
é-ner-vant! La pen-si - on quel-le ga - le - re j'en
C'est é-ner-vant! De la pen - si - on j'en
C'est é-ner-vant! De la pen - si - on j'en
cresc.
Bº
ai jus - que là. Ce n'est
ai jus - que là.
ai jus - que là.
f
f


Bᵉ
rien quand on est gran_de Et quand on se forme un peu, Il
p
Bᵉ
faut que l'on vous dé _ fen_de De s'ha_bil _ ler comme on veut. Ja _
Bᵉ
_mais de dé_col_le _ ta _ ge Sous pré _ tex_te de main _ tien, On pros_
p
Bᵉ
_crit le maquil _ la _ ge, Dé_fen_se d'a _ voir du chien, Et plus


Bs
_tard quand à nos â_ges L'heure de plaire a son_né Pour mon_
Bs
_trer nos a_van_ta_ges Pas de jeune homme à la clé Lors qu'en_
Bs
_fin la dé_li_vrance Un jour ar_ri_ve pour nous Et lorsqu'il
Bs
faut que l'on pense A nous cher_cher un é_poux,


Bº
A _ lors sou _ dain no _ tre mè _ re Ral _
_ lon _ ge tous les ju _ pons, Quand on vou _ drait
au cou _ trai _ re Les por _ ter un peu moins longs.
Les por _ ter un peu moins longs. Ah!


Bᵉ
Ah! que c'est em_bè_tant! Ah! que c'est é_ner_vant!
1ʳˢ Sop.
C'est embè_tant! C'est
2ᵈˢ Sop.
C'est embè_tant! C'est
p
Je ne puis plus, Non j'ai beau fai_re Vivre longtemps comme ce_
é_nervant! C'est é_ner_
é_nervant! C'est é_ner_
_la, Ah! que c'est em_bè_tant! Ah! que c'est
_vant! C'est em_bè_tant!
_vant! C'est em_bè_tant!



Bs
é - ner - vant! La pen - si - on! Quel - le ga -
1rs et 2ds Sop.
C'est é - ner - vant La pen - si - on! Quel - le ga -
cresc.
Bs
- lè - re! Mais en - fants! J'en ai jus - que là. La pen - si - on Quelle ga -
- lè - re! Mais en - fants! J'en ai jus - que là. La pen - si - on Quelle ga -
cresc.
Animé.
Bs
- lè - re. J'en ai jus - que là.
- lè - re, J'en ai jus - que là. La pen - si - on, la pen - si - on quel - le ga -
Animé.
f


Bᵉ
Ah! quel - le ga - lè - re
- lè - re! Quel - le ga - lè - re! J'en ai jus - que
Bᵉ
Oui, J'en ai jus - que là. Oui, J'en
là, Oui, J'en ai jus - que là. J'en ai jus - que là. Oui, J'en
Bᵉ
ai jus - que là, jus - que là.
ai jus - que là, jus - que là.
ff
8

# COUPLETS DU MOUCHERON.

BERTHE, LES PENSIONNAIRES.




B^e
-pres-si - on. Un jour leur maîtresse un cer - bè - re Per-
pas au pied A - lors vou - lant ti - rer ven - gean - ce De
-dant tout à coup la rai - son O - sa nommer dans
l'in - juste et san - glant af - front El - le ra-mas - sa
sa co-lè - re La plus pe - ti - te Mou - che -
cette of-fen - se Di - sant soit je suis
-ron. Moucheron!
LES PENSIONNAIRES
Hi! Mouche-ron! hi!
sf
sf



Bᵉ
Moucheron!
Mouche - ron! Ah!
hi!
tr
Le Moucheron se ven-ge - ra Et ri - ra bien qui le dernier ri-ra
pp
Le Mouche-ron se ven - ge - ra Et ri - ra bien qui le


Bᵉ
der - nier ri - ra,
Le Mou-che - ron
hi!
tr
hi!
Le Mou-che-ron
se ven-ge-ra,
se ven-ge-ra,
hi!
hi,
se ven-ge-ra,
hi!
se ven - ge - ra.
se ven - ge - ra.

# TRIO.

BERTHE, GABRIELLE, LUCIEN.





Bᵉ
G.
L.
Dé_campez sans plus d'at_ten_te. La
Dé_campons sans plus d'at_ten_te, La tan
Dé_campons sans plus d'at_ten_te, Oui, crai_gnons la tan
cre - - scen -
cresc.
tan - - - - te!
Et mainte_nant dé_pè_chez-
- - - - te!
- - - - te!
- do.
f
p
-vous La pe_ti _ te porte est ou _ ver - - - - te!
Sans plus tar_


Bᵉ
_der Embras_sons-nous, embras_sons-nous, em_
GABRIELLE.
Em_
LUCIEN.
Em_bras_sons-nous, em_
Bᵉ
_bras_sons-nous! A_dieu Ga_bri_
G.
_bras_sons-nous!
L.
_bras_sons-nous!
f
p
Bᵉ
_el_le!
G.
A_dieu Ber_the!


Bº
A - dieu Mon - sieur!
L.
A - dieu
Bº
Ai-mez-la bien!
L.
Ber - the! Ah! ça dé-
L.
-ci-dé-ment je rê - ve! Voi - - là que c'est moi qu'on en-
L.
- lè - ve Non, vrai - ment! je n'y comprends rien, Je n'y com-
mf



Bs
G.
L.
Al_lez! Par_tez! Courez! Fuy_ez!
Al_lons! Par_tons! Courons! Fuy_ons!
prends plus rien!
Al_lons! Par_tons! Courons! Fuy_ons!
pp
Dé_cam_pez sans plus d'at_ten_te Ou craignez la tan
Dé_campons sans plus d'at_ten_te Ou craignons la tan
Dé_campons sans plus d'at_ten_te Ou craignons la tan
te!
Al_lez! Par_tez! Cou_rez! Fuy_ez! Dé_cam_pez sans
te!
Al_lons! Par_tons! Cou_rons! Fuy_ons! Dé_cam_pons sans
te!
Al_lons! Par_tons! Cou_rons Fuy_ons! Dé_cam_pons sans
p



Bs
G.
L.
cresc.
plus d'at_ten_te Ou craignez la tan _ te, la tan _ te, la tan _ te, la
plus d'at_ten_te Ou craignons la tan _ te, la tan _ te, la tan _ te, la
plus d'at_ten_te Ou craignons la tan _ te, la tan _ te, la tan _ te, la
tan _ te, la tan _ te, la tan _ te, la tan _ te, la tan _ te, la tan _ _ _
f
ff
_ _ _ te!


Andante.
BERTHE.
Quand vous se_rez sur la rive é_trangè_re A_mis songez à
Andante.
p
cel_le qui resta. Quand vous se_rez tout au
pp
p
bout de la ter_re N'ou_bli_ez pas cel_le qui
vous ai_ma Ne pleu_rez
ritard.
GABRIELLE.
Ah! ah!
LUCIEN.
Ah! ah!
sf
suivez
pp
dolce.



Très vite.
Bs
pas! Ne pleurez pas! Ne pleu_rez pas!
G.
ah!_ ah!_ ah!_ ah!_ Nous ne pleurons
L.
ah!_ ah!_ ah!_ ah!_ Nous ne pleurons
Très vite.
dolce.
f.
Lent.
Ne pleurez pas! Ne pleurez pas! Ne pleurez pas!_ Ne _
pas! Nous ne pleurons pas! Nous ne pleurons pas! Nous ne
pas! Nous ne pleurons pas! Nous ne pleurons pas! Nous ne
Lent.
f
Allegro
pleu _ _ rez pas!
pleu _ _ rons pas!
pleu _ _ rons pas!
Allegro.
p


1º Tempo.
Bº
Pre _ nez sans per _ dre de temps La
1º Tempo.
pp
cre _ _ _ scen _ _ _ _ do.
clé des champs. La clé des champs.
f
GABRIELLE.
La clé des champs.
LUCIEN.
La clé des champs.
f
di _ mi _ nu _ en _ do.
pp
Al _ lez! Par _ tez! Cou_rez! Fuy_ez! Dé_cam_pez sans plus d'at_ten_te
G.
Al_lons! Par_tons! Cou_rons! Fuy_ons! Dé_cam_pons sans plus d'at_ten_te
L.
Al_lons! Par_tons! Cou_rons! Fuy_ons! Dé_cam_pons sans plus d'at_ten_te


Bᵉ
Ou craignez la tan - - - - - - - te! Al_lez! Par_tez!
G.
Ou craignons la tan - - - - - - - te! Al_lons! Par_tons!
L.
Ou craignons la tan - - - - - - - te! Al_lons! Par_tons!
P legg.
Bᵉ
Cou - rez! Fuy - ez! Dé - cam_pez sans plus d'at - ten - te Ou crai_gnez la
G.
Cou_rons! Fuy_ons! Dé - cam_pons sans plus d'at - ten - te Ou crai_gnons la
L.
Cou_rons! Fuy_ons! Dé - cam_pons sans plus d'at - ten - te Ou crai_gnons la
cresc.
Bᵉ
tan - te, la tan - te, la tan - te, la tan - te, la tan - te, la
G.
tan - te, la tan - te, la tan - te, la tan - te, la tan - te, la
L.
tan - te, la tan - te, la tan - te, la tan - te, la tan - te, la


B.
tan _ te, la tan _ te, la tan _ te, la tan _ _ _ _ _ _ _ _ _
G.
tan _ te, la tan _ te, la tan _ te, la tan _ _ _ _ _ _ _ _ _
L.
tan _ te, la tan _ te, la tan _ te, la tan _ _ _ _ _ _ _ _ _
B.
_te! Par_tez! Fuy_ez! Al _ lez! Cou _ rez! Fuy_ez Par_tez!
G.
_te! Par_tons! Fuy_ons! Al _ lons! Cou _ rons! Fuy_ons Par_tons!
L.
_te! Par_tons! Fuy_ons! Al _ lons! Cou _ rons! Fuy_ons Par_tons!

# DUO.

BERTHE, BELPHÉGOR.

№ 6.




Bᵉ
-pier est u-ni-que Sous sa bel-le tu-ni-que, Aux doux sons de la mu-
Bᵉ
-si- -que Rien as-su-re-ment N'est aus-si char-mant
Bᵉ
N'est aus-si char-mant!
BELPH.
Il tour-ne les tê-tes par ses
Bᵉ
Il tour-ne les tê-tes par ses airs vain-queurs,
Bᶠ
airs vain-queurs,
Il


Bs
Il — fait des conquê_tes et prend
Br
fait des conquê_tes et prend tous les cœurs,
tous les — cœurs,
Il —
Il — tour_ne les tê_tes par ses airs vain_queurs,
tour_ne les tê_tes par ses airs vain_queurs,
Il — fait des con_quê_tes et prend
Il — prend tous les cœurs, tous les cœurs.
Qu'il est
tous les cœurs.

Bᵀ beau d'ê_tre mi _ li _ tai _ _ re Ah! si ce _ la pou _ vait se

fai _ re Je voudrais ê _ tre gé _ né _ ral Ou bien seu_

Bᵀ _le _ ment ca _ po _ ral, ou ca_po _ ral Ça m'est é _

BELPH. Gé_néral!

Bᵀ _gal.

Bᵀ Eh bien com_man_dez la ma _ nœu _ _ _ _ _ _ _

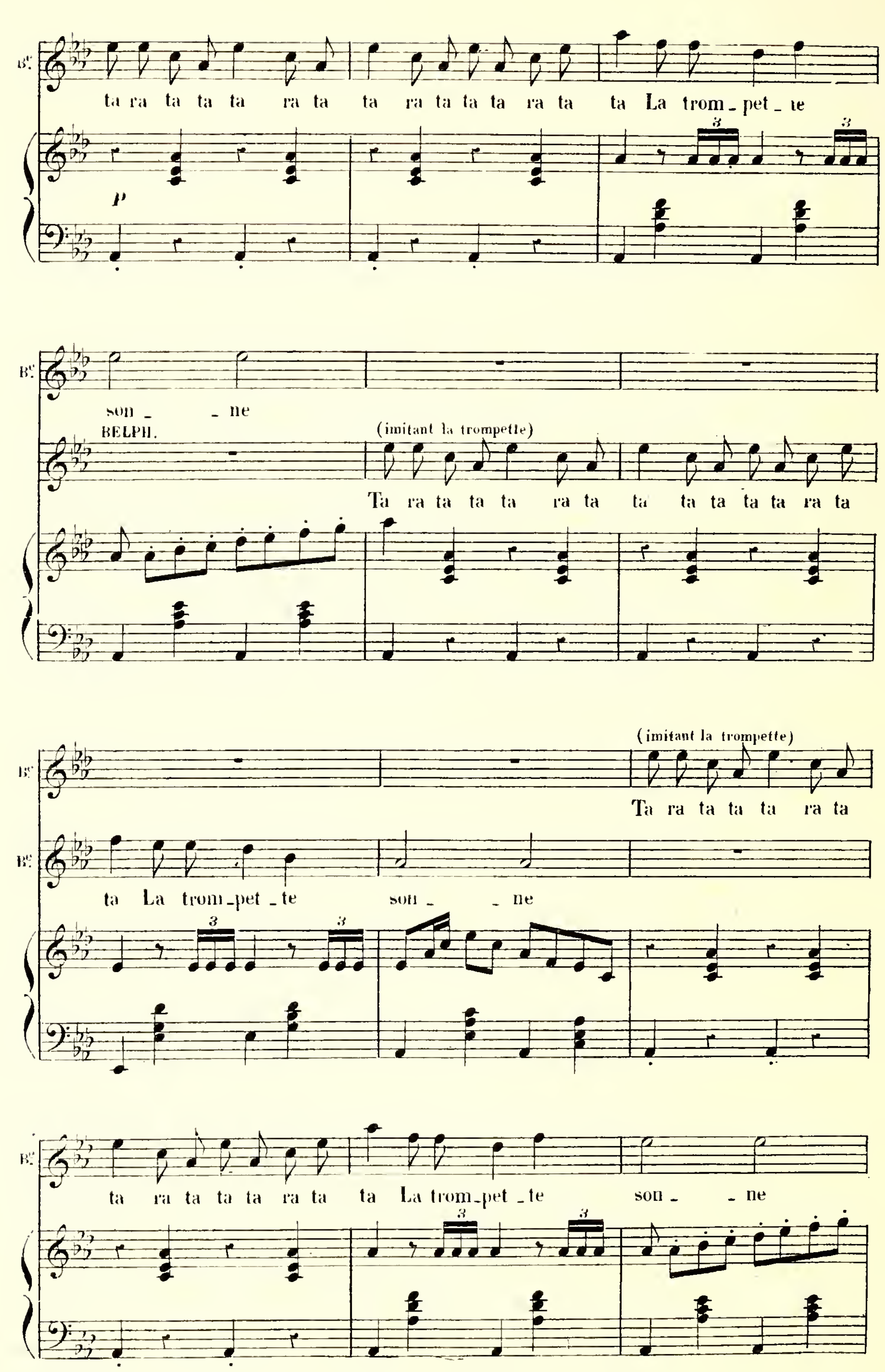
*p* *mf* *f*


B.r
_vre. Et vous al_lez me voir à l'om_
mf
f
BERTHE. poco rall.
Mais a_vant tout bu_vez un brin, bu_vez, bu_vez un pe_tit brin.
B.r
_vre.
Je le veux
p
p
B.e
At_ten_ti_on à la ba_guet_te, For_
B.r
bien.
(Elle fait le tour du théâtre suivie de Belphégor)
B.e
_mez les rangs marchez au pas.



Bᵉ
Fix! portez ar _ me! ar_me bras! Pré _ sen_tez ar_me! croi_sez ette!
Et maintenant mar _
_chons!
Marchons à la ba _ tail_le!
BELPH.
Marchons! mar_chons! A la ba _
Dé_fi_lez vi_ve _ ment, Ma _
_taille Dé_fi _lons vi_ve _ ment,
p
cresc.


Bº
Bº
_nœuvrons preste _ ment.
Et vi _ ve
Et vi _ ve la mi _ trail_le!
la mi _ trail _ _ le
(imitant la trompette)
Ta ra ta ta ta ta ta
Ta ra ta ta ta ta
ta
Ta ra ta ta ta ta ta
Ta ra ta ta ta ta
ta ra ta ta ta ra ta ta
ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta tà ra ta ta ta ta ta ta
f
p



Bne
ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta La trom_pet_te
p
son_ _ne
BELPH.
(imitant la trompette)
Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta
(imitant la trompette)
Ta ra ta ta ta ra ta
ta La trom_pet_te son_ _ne
ta ra ta ta ta ra ta ta La trom_pet_te son_ _ne


Br
Ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta la trom _ pet _ te
BERTHE.
Et puis le tambour ra ta plan ra ta plan plan plan plan plan
Fr
son _ _ ne Et puis le
p
Fr
Boum boum boum boum boum boum boum
Br
tambour ra ta plan ra ta plan plan plan plan plan
Br
et le canon tonne
f
Pif! paf! pif!
Br
Boum boum boum boum boum boum boum boum


Bs.
paf! la poudre dé _ tonne.
Bs.
Pif! paf! pif! pouf! la poudre dé _
Bs.
Pif! paf! pif! paf! pif! paf! pif! paf! la trompette
Bs.
tonne. la trompette sonne.
Bs.
sonne Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta
Bs.
Ta ra ta ta ta ta
3
3
Bs.
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta
p



Bs. ta La trom_pet_te son _ ne Ta ra ta ta ta ra ta

Bs. La trom_pet_te son _ ne Ra ta ta ta ta ta ta

Bs. ta ra ta ta ta ra ta ta La trom_pet_te son_ne! La trom_pette

Bs. ta ta ta ta ta ta ta ta La trom_pet_te son_ne! La trom_pette

Bs. son _ _ _ _ ne La trompet_te son _ _ _ _

Bs. sonne La trompet_te sonne La trompet_te sonne La trompet_te

Bs. _ne Ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta.

Bs. sonne Ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.


Andante.
Bt.
Andante
No_tre manœuvre est termi_
p
p
_née Re_po_sons-nous
BELPH.
Re_po_sons - nous
Al_lons je paie u_ne tour_
_né_e Et je ver_se garde à vous!
(presque gris)
U_ne tour_né_e! Je ne l'ai pas vo_
_lé_e!
Al_lons, bu_vez! et garde à vous! Buvez à vo_tre gé_né_
mf


B.
-ral!
Bu-vez à vo-tre gé-né-
B.
je bois, je bois tout m'est é-gal!
mf
B.
-ral!
Allegretto.
B.
rit.
Je bois, je bois tout m'est é- -gal!
De-
Allegretto.
rit.
p
B.
Le voi-là gris!
B.
-vant mes yeux tout danse Me voi-là gris! Me voi-là gris! Et
B.
Il a trop pris! De
B.
de ce rhum je pen-se J'en ai trop pris! J'en ai trop pris!


Bt
Br
_vant ses yeux tout dan_se Le voi_là gris! Le
Me voi_là gris!
voi_la gris! Il
Et de ce rhum je pen_se J'en ai trop pris!
animé.
a trop pris! Mais bah! tant pis au
J'en ai trop pris Mais bah! tant pis au
p
animé.
diable la mé_lan_co_lie! Al_lons, bu_vons et vi_ve, vi_ve la fo_lie! Ah!
diable la mé_lan_co_lie! Al_lons, bu_vons et vi_ve, vi_ve la fo_lie! Ah!


Bᵉ
bah! tant pis au diable la mé_lan_co_lie! Al_lons, buvons, al_lons buvons et
Bᵉ
bah! tant pis au diable la mé_lan_co_lie! Al_lons, buvons, al_lons buvons et
Bᵉ
vi_ve la fo_li_e!
Bᵉ
vi_ve la fo_li_e! Ah! nom d'un nom ah! sa_pris_
f
p
p
BERTHE.
Bᵉ
_ti! La crâ_ne fem_me voi_là t'y! Ah! quel dom_
f
p
f
p
Bᵉ
_mage que vous ay_ez votre â_ge!
BELP.
Comment mon â_ge? comment mon â_ge?
f
p
f


Bᶜ
Ah si vous n'é_ tiez pas si vieux!
Bᶠ
Moi vieux! c'est une calomni_e!
tr
p
Bᶜ
Ah! si vous n'é_tiez pas boiteux! Eh
Bᶠ
Boi_teux, moi! mais jamais de la vi_e!
tr
p
Bᶜ
bien tous ces cheveux là
(Il jette sa perruque)
Bᶠ
Mes cheveux te_nez les voi_
cresc.
BERTHE.
Bᶠ
_là. Eh bien et cet_te jambe - là. Ma
BELP.
p


Parlé
Allons donc! ça n'a pas
Br.
jam - be te - nez la voi - là!
Un peu moins vite.
été sans peine.
BERTHE.
Comment vous n'étiez pas un inva -
Be.
- li - de
BELP.
In - va - li - de moi nul n'est plus so - li - de Je suis jeune et pim -
Be.
ritard.
Il chante il
Br.
- pant Vigoureux et pimpant vigoureux et pim - pant vigoureux et pim - pant.
rit.


Be
danse! Ah! quel_le chan _ ce! De _ vant ses yeux tout dan _ se Le
p
voi _ là gris! Le voi _ là gris! Et
BELP
Me voi _ là gris!
de ce rhum je pense Il en a trop pris! Il
Br
J'en ai trop pris!
a trop pris! De _ vant ses yeux tout dan _ se Le voi _ là gris! Le
De _ vant mes yeux tout dan _ se Me voi _ là gris! Me
pp


presser peu à peu.
B.ᶜ
voi - là gris! Le voi - là gris! Et de ce rhum il a trop
(se mettant à danser)
B.ʳ
voi - là gris! Me voi - là gris!
pressez peu à peu.
toujours plus animé.
pris Il a trop pris! Il a trop pris!
Regardez! regardez! Allons faites moi vis-à -
f
-vis. Allons faites moi vis-à - vis.


tr
ff
8

# COUPLET FINAL.

LES PERSONNAGES, LES PENSIONNAIRES.




Et de tou_te part:
Vi _ ve
la Saint Boulinard
Vi _ ve
Et de tou_te part:
Vi _ ve
la Saint Boulinard
Vi _ ve
la Saint Boulinard
Vi_ve, vi_ve la Saint Bouli _ nard Vi_ve la Saint
la Saint Boulinard
Vi_ve, vi_ve la Saint Bouli _ nard Vi_ve la Saint
RIDEAU.
Bou _ li _ nard!
Bou _ li _ nard!
FIN.

